

Sergio Tramonti

Sergio Tramonti nasce a Piangipane (Ravenna). Diplomato al Liceo Artistico, frequenta il biennio di Architettura all'Università di Venezia.

La sua attività teatrale inizia presso il Teatro Universitario di Ca' Foscari, diretto da Renato Padoan e Franco Miracco.

1968

È a Roma: nasce una nuova compagnia teatrale diretta da Carlo Cecchi e chiamata da Elsa Morante "Il Granteatro". Il primo spettacolo, Woyzeck di Georg Büchner, ha luogo a Torino: Tramonti disegna le scene, realizza i costumi, le maschere, recitandovi il ruolo di Andres.

Nuovamente a Roma con Elsa Morante, incontra Pier Paolo Pasolini, il quale gli affida il ruolo del fratello di Medea nel film omonimo con Maria Callas. Subito dopo partecipa al film Indagine di un cittadino al di sopra di ogni sospetto con Gianmaria Volontè, diretto da Elio Petri, nel ruolo dello studente Antonio Pace.

1970 - 1972

Riprende la sua ricerca figurativa in vari studi tra Roma e Firenze, non tralasciando la sua attività di attore cinematografico collaborando con Vivarelli, De Martino, De Sisti, Jankcsó, Campiotti.

1973

Collabora nuovamente con Il Granteatro come scenografo, costumista, scultore di maschere.

1974

Woyzeck di G. Büchner, regia di C. Cecchi e I. Spinelli (Torino, Quartiere Lingotto)

A morte dint'o lietto e don Felice di A. Petito, regia di C. Cecchi (Milano, Teatro Uomo)

1975

La Cimice di Majakovskij, regia di C. Cecchi (Scandiano, Cinema Teatro Nuovo)

1976

L'Uomo. La Bestia. La Virtù di L. Pirandello, regia di C. Cecchi (Guastalla, Teatro Comunale)

1977

Le notti bianche di Dostoevskij, con V. Moriconi, regia di F. Enriquez (Jesi, Teatro Pergolesi)

Cimbelino di W. Shakespeare, regia di G. Nanni (Verona, Teatro Romano)

Il borghese gentiluomo di Molière, regia di C. Cecchi (Genova, Teatro dell'Archivolto)

Giovanna D'Arco al rogo di A. Honegger-Claudiel, direttore W. Delman, regia di F. Enriquez (Genova, Teatro Dell'Opera)

La Mandragola di Macchiavelli, regia di C. Cecchi - Ideazione Maschere di S. Tramonti (Firenze, Maggio Fiorentino)

1980

Contrasto Carnevale Quaresima: festa-spettacolo in piazza, ridisegnata da Sergio Tramonti, con gli abitanti del luogo e la banda locale. (Filacciano, Piazza Umberto I°)

La Tancia di Melani-Moniglia, Direttore G. Bettarini, regia di D. Castellaneta (Poggio a Caiano, Feste Medicee)

1981

Contrasto Carnevale Quaresima: festa-spettacolo in piazza, ridisegnata da Sergio Tramonti con attori, banda e una grande scultura pirotecnica (Filacciano, Piazza Umberto I°)

Lisistrata di Aristofane, regia di I. Bassignano (Verona, Teatro Romano)

1982

La battaglia di Benevento di Guerrazzi, regia di U. Gregoretti (Benevento)

Cavaliere senza patria di A. Bhen, regia di U. Gregoretti

La vita quotidiana di Rilke, regia di I. Spinelli, S. Tramonti come scenografo e attore (Roma, Santa Maria della Pietà)

Ivanov di Cecov, regia di C. Cecchi (Spoleto, Festival dei Due Mondi)

Come mi piace di Lerici-Proietti, diretto e interpretato da G. Proietti (Ravenna, Teatro Alighieri)

1983

Le visioni del profeta Isaia di Ceronetti, regia di U. Cassaro (Messina)

Tragico controvoglia di Cecov, con D. Cantarelli, interpretato e diretto da P. Graziosi (Fiesole, Teatro Romano)

1984

La grappa della zia di Zeami, scene, costumi e regia di S. Tramonti (Civitavecchia, Piazza Verdi)

La Tempesta di W. Shakespeare, regia di C. Cecchi (Pietrasanta, Versiliana)

- 1985** Il coraggio del pompiere napoletano di Scarpetta,
regia di C. Cecchi (Firenze, Teatro Niccolini)
- La Traviata di G. Verdi, Direttore T. Severini,
regia di C. Cecchi (Treviso, Teatro Comunale)
- 1986** L'Amante di H. Pinter,
regia di C. Cecchi (Firenze, Teatro Niccolini)
- Una specie di Alaska di H. Pinter,
regia di G. Solari (Firenze, Teatro Niccolini)
- Il Misanthropo di Molière,
regia di C. Cecchi (Firenze, Teatro Niccolini)
- Macbeth di W. Shakespeare,
regia di M. Troiani (Roma, Teatro La Piramide)
- 1987** Per un sì e per un no di N. Sarraute,
regia di M. Lucchesi (Roma, Teatro Due)
- 1988** La Grazia Umana di A. Nediani, con R. Herlitzka,
regia di M. Lucchesi (Roma, Teatro Due)
- Breve è la notte è ora di dormire di E. Giordano,
regia di M. Lucchesi
- Era il 29 aprile... di A. Stolper, regia di M. Lucchesi
(Roma, Teatro Due)
- 1989** Il fidanzato di bronzo testo e regia di S. Guzzanti, C.
Guzzanti e D. Riondino (Milano, Teatro Ciak)
- Teresa non sparare di Durang, regia di G. Cederna
(Novara, Teatro Comunale)
- Salomè-La Forgue regia di P. Balucci
(Messina, Sala Laudamo)
- Nell'altra stanza di E. Pecora,
regia di M. Lucchesi (Roma, Teatro Due)
- La vita è sogno di C. De La Barca, con A. Giordana,
regia di G. Solari (Castello di Santa Severa)
- Madame Sans-Gené di Sardou, con V. Moriconi,
regia di L. Salveti (Sulmona, Teatro Comunale)
- 1990** Posizione di stallo di P. Kohout, regia di M. Lucchesi
(Roma, Teatro Due)

La Collezione di H. Pinter, regia di F. Ricordi
(Roma, Teatro Due)

Cuccioli di A. Jeva, regia di G. Solari
(Milano, Teatro di Porta Romana)

1991

La commedia da due lire di P. Rossi, regia di G. Solari
(Longiano, Teatro Putrella)

Visita di un padre al figlio di J. L. Bourdon, con S. Fantoni, regia di M. Lucchesi (Rimini, Teatro Novelli)

Il berretto a sonagli di L. Pirandello, regia di M. Lucchesi
(Roma, Teatro Delle Arti)

Vestire gli ignudi di L. Pirandello, con M. Kusterman,
regia di M. Parodi
(Roma, Teatro Vascello)

1992

Tamburi nella notte di B. Brecht, regia di G. Solari
(Milano, Teatro di Porta Romana)

1993

La notte poco prima della foresta di B. M. Koltes, con M. Venturiello, regia di G. Solari (Festival di Asti)

Caligola di A. Camus, regia di M. Lucchesi (Roma, Teatro Nazionale)

Stinez di H. G. Michelsen con P. Graziosi,
regia di R. Tamburi (Roma, Teatro Colosseo)

Zitti Tutti di R. Baldini, regia di M. Martinelli (Ravenna, Teatro Alighieri)

1994

L'estasi segreta di D. Hare con G. De Sio, regia di E. Coltorti (Siena, Teatro dei Rinnovati)

Cinquantesimo di Tabori, regia di G. Solari (Longiano, Teatro Petrella)

Splendid's di J. Genet, regia di A. Martino
(Roma, Palazzo delle Esposizioni)

Nunzio di S. Scimone, regia di C. Cecchi
(Taormina, Teatro Auditorium)

Milanon-Milanin di P. Rossi, R. Piferi, Gino e Michele con C. Ponzoni, M. Monti, L. Vasini, P. Rossi, regia di G. Solari
(Milano, Teatro Lirico)

1995

Il Circo di Paolo Rossi di P. Rossi, R. Pifferi, Gino e Michele, regia di G. Solari

La sonata a Kreutzer di L. Tolstoj, interpretato e diretto da M. Venturiello (Festival di Todi)

1996

Valeria e gli uccelli di J. Sinisterra con L. Vasini,
regia di G. Solari
(Castel San Giovanni, Teatro Verdi)

Le intellettuali di Molière, regia di T. Bertorelli
(Vaiolati, Teatro Spontini)

Io e lui di V. Salemme con G. Covatta e F. Paolantoni,
regia di V. Salemme
(Napoli, Teatro Ausonia)

Notturmo di donna con ospiti di A. Rucello con G. De Sio,
regia di E. La Manna
(Festival di Benevento)

I Don di P. Marchese con T. Musumeci, regia di A.
Pugliese (Catania, Teatro Musco)

I sette a Tebe di Eschilo con A. Bonaiuto, R. De
Francesco e A. Renzi, regia di M. Martone (Napoli, Teatro
Nuovo)

1997

Teatro di guerra Lungometraggio scritto e diretto da M.
Martone
(S. Tramonti scenografo teatrale e attore)

Fiori d'acciaio di R. Harling, regia di T. Cassano
(Festival di Borgo Varezzi)

Sempre con papà di G. Imperato, con B. Barra,
regia di E. Lamanna (Parma, Teatro Comunale)

Misura per misura di W. Shakespeare, regia di C. Cecchi
(Palermo, Teatro Garibaldi)

1998

Il Massacro di Parigi (Marlowe) regia di Gigi Dall'Aglio,
(Teatro Nazionale di Tunisi)

"La festa" di S. Scimone, regia di Gianfelice Imperato,
(Orestidi di Ghibellina)

1999

Vita di Galileo di B. Brecht, con M. Regillo,
regia di G. Dall'Aglio (Bologna, Teatro Duse)

Così fan tutte di Mozart-Da Ponte, Direttore J. Darlington
regia di M. Martone (Napoli, Teatro San Carlo)

Il cappello di carta di G. Clementi, regia di N. Venturini
(Roma, Teatro Colosseo)

2000

Due compari di e regia di Daniele Costantini, (Teatro Colosseo, Roma)

Figlie di Ismaele nel vento e nella tempesta scritto da Assia Dyebar, regia di Gigi Dall'Aglio
(Roma, Teatro India)

Così fan tutte di Mozart-Da Ponte, direttore C. Abbado, regia di M. Martone
(Ferrara, Teatro Comunale; ripresa televisiva RAIDUE)

2001

Mezzogiorno Accecante di Mezzanotte Cieca tratto da Woyzeck di G. Büchner, scena e costumi regia di S. Tramonti
(Filacciano, Roma, Rassegna "Per Antiche Vie")

Lulu di Alban Berg, direttore S. A. Reck, regia di M. Martone (Palermo, Teatro Massimo)

La strage di Parigi di C. Marlowe, regia G. Dall'Aglio
(Tunisi, Teatro Nazionale)

Il colonnello con le ali di H. Boychev, regia di T. Bertorelli (Roma, Teatro India)

Falstaff e le allegri comari di Windsor di W. Shakespeare, con G. Albertazzi, regia di G. Proietti
(Verona, Teatro Romano)

La notte poco prima della foresta di B. M. Koltès, regia di N. Venturini, con G. Scarpati
(Festival di Benevento)

Don Giovanni di Molière, regia di G. Solari
(Ancona, Teatro Studio)

2002

Don Giovanni di Mozart - Da Ponte
direttore Gabriele Ferro - regia Mario Martone
(Scenografie, costumi e maschere di Sergio Tramonti)

Boston Marriage di D. Mamet, con V. Pivetti regia di F. Però (Treviso, Teatro Eden)

Stasera si recita Molière di e con Paolo Rossi
(Fano, Teatro della Fortuna)

- 2003** L'odore del Sangue, lungometraggio liberamente tratto dal romanzo di Goffredo Parise, scenografo e attore Sergio Tramonti, regia M. Martone
- 2004** Edipo Re di Sofocle, regia di F. Ricordi (Teatro Stabile dell'Aquila)
- Matilde di Shabran di G. Rossini, direttore Riccardo Frizza, regia M. Martone, per il Rossini Opera Festival di Pesaro
- Cabaret Rota con Mauro Gioia, regia Alfredo Arias (Teatro Toledo, Napoli)
- Curlew River di Britten, regia di Andrea De Rosa (Teatro Comunale di Trento)
- 2005** Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, diretto da Antonio Pappano (Royal Opera House-Covent Garden, Londra)
- Il borghese gentiluomo di Molière, regia di Giampiero Solari (Teatro di Ancona)
- Stasera si recita Molière di e con Paolo Rossi (Teatro della Fortuna, Fano)
- Falstaff da W. Shakespeare, con Giorgio Albertazzi, regia di Gigi Proietti (Teatro Romano, Verona)
- 2006** Le nozze di Figaro di Mozart-Da Ponte; direzione musicale di Jeffrey Tate regia di Mario Martone (Teatro S. Carlo, Napoli)
- Torvaldo e Dorliska di G. Rossini; regia di Mario Martone per il Rossini Opera Festival di Pesaro direttore Victor Pablo Pérez
- Lotta di negro contro cani di B.M. Coltez, regia Giampiero Solari (Teatro di Ancona)
- Maria Stuarda di Shiller, regia di Andrea De Rosa (Teatro Mercadante, Napoli)
- 2007** Antigone di Ivan Fedele regia di Mario Martone con la direzione di Michel Tabachnik per il Maggio Musicale Fiorentino
- Aida di Giuseppe Verdi direzione Daniel Oren, regia di G. Solari (Arena di Verona)

- 2008** Il matrimonio inaspettato di Giovanni Paisiello, regia di Andrea De Rosa con la direzione musicale di Riccardo Muti (Festival di Salisburgo)
- Falstaff di Giuseppe Verdi, regia di Mario Martone con la direzione musicale di Alain Altinoglu (Théâtre Champs Elysées di Parigi)
- 2009** Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, regia di Mario Martone (Madrid) Teatro Real
- Matilde di Shabran di Gioacchino Rossini, regia di Mario Martone (Londra) Covent Garden
- 2010** Maria Stuarda di Gaetano Donizetti, regia di Andrea De Rosa, Direttore Andriy Yurkevych
- Falstaff di Giuseppe Verdi, regia di Mario Martone con la direzione musicale di Daniele Gatti (Théâtre Champs Elysées di Parigi)
- Manfred di Robert Schumann-Byron, (Torino) Teatro Carignano, regia di Andrea De Rosa, Direttore Gianandrea Noseda
- 2011** Pagliacci di R. Leoncavallo, Cavalleria Rusticana di P. Mascagni (Milano) Teatro Alla Scala, regia di Mario Martone, Direttore Daniel Harding
- 2012** Oberto, Conte di San Bonifacio, regia di M. Martone e direzione di G. Noseda alla Scala
Luisa Miller alla Scala. Regia Mario Martone
- Circo Equestre Sgueglia con la regia di A. Arias per il Napoli Teatro Festival.
- 2014** Elektra di R. Strauss al Teatro Petruzzelli di Bari, regia G. Amelio, diretto da Jonathan Nott,
- Il Trovatore al Teatro Municipal di São Paulo con la regia di Andrea De Rosa e la direzione di John Neschling
- La Dodicesima Notte, regia Carlo Cecchi
- Aureliano in Palmira al Rossini Opera Festival con la regia di Mario Martone e la direzione di Will Crutchfield.
- 2015** Carmen di Enzo Moscato, regia Mario Martone,

direzione Mario Tronco con l'Orchestra di Piazza Vittorio

Luisa Miller di Giuseppe Verdi al Teatro di San Carlo Napoli, regia Andrea de Rosa, direzione di Daniele Rustioni

The Bassarids al teatro dell'opera di Roma, regia di Mario Martone, direzione Stefan Soltez.

2016 Sancta Susanna di Paul Hindemith diretta da Carlo Rizzi all'Opéra Bastille, regia di Mario Martone.

2017 Maria Stuarda di Gaetano Donizetti con la regia di Andrea De Rosa e la direzione di Paolo Arrivabeni all'Opera di Roma, per Enrico IV di Luigi Pirandello con la regia di Carlo Cecchi, per la regia di Martone firma invece Così Fan Tutte al Teatro Principal de Palma e Torvaldo e Dorliska al ROF di Pesaro.

2018 I Masnadieri, regia di Massimo Popolizio, direzione Roberto Abbado, Teatro dell'Opera di Roma.

Pagliacci, regia Pippo Delbono, direzione Carlo Rizzi

Mostre Personali

"Canto con controcanto accanto"

Opere (1959 - 1986): Pittura, Grafica, Scultura

Progetti teatrali (1972 - 1986): Studi, Bozzetti, Modellini

Presso: Galleria A.A.M. Roma, Teatro Due, Roma (1986)

"Woyzeck - Wozzeck -Spuren"

Storyboard pittorico per un progetto filmico riguardante Woyzeck di Büchner:

costituito da settanta tavole modulari (cm. 70 x 100), studi grafici, fotomontaggi, costumi di scena e una scultura in vetro-resina (cm. 150 x 150).

Presso: Orff Zentrum, Monaco (1994) e Santa Maria delle Croci, Ravenna (1994)

2011

"Il mio lavoro in lirica con Mario Martone"

Fortezza I Colmi - La Maddalena

"Sotto i vulcani"

Galleria Philomarino - Napoli

Mostre Collettive

1980

"20 anni di ricerca teatrale"

Palazzo delle Esposizioni, Roma

- 1986 **"Stages and set design"**
Teatro Flaiano, Roma; Cultural Centre of architecture
and design, Los Angeles; Cultural Centre of architecture
and design, New York
- 1987 **"Grand Hotel"**
Studio E, Roma
- 1995 **"7 Tiziano Rosso Tramonti"**
Palazzo Comunale, Todi

Esperienze televisive

- 1990 **Momenti di gloria** di G. Minà, regia di P. Leoni
(Ravenna Palazzo De Andrè, **RAIUNO**)
- 1991 **L'Uomo La Bestia La Virtù** di L. Pirandello,
regia di C. Cecchi
(Torino, **RAIDUE**)
- 1992 **Su la testa** di **Paolo Rossi, Gino e Michele, con
Antonio Albanese, Aldo Giovanni e Giacomo** regia
televisiva di P. Beldì, regia teatrale di G. Solari (Milano-
Baggio, **RAITRE**)

Esperienze nel cinema come scenografo:

Uno su Due di Eugenio Cappuccio

Teatro di Guerra e **L'odore del sangue** di Mario Martone (entrambi
selezionati a Cannes fuori concorso)

come attore una decina di film dal '69 ad oggi tra cui:

Medea di Pier Paolo Pasolini

Indagini di un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Elio Petri

Teatro di Guerra e **L'odore del sangue** di Mario Martone